PATRIMOINES VIVANTS DE L'UNESCO EN FRANCE

CULTURES EN PARTAGE ET EN DEVENIR



FRANCE
PCI

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Patrimoine
Culturel
Immatériel
en France
connaître, pratiquer, transmettre

LA DIVERSITÉ DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

Le patrimoine culturel immatériel (PCI), appelé aussi patrimoine vivant, désigne l'ensemble des pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire transmis de génération en génération. Ce patrimoine commun repose sur la mise en partage et la participation : chacune et chacun contribue à le faire vivre, à le recréer et à en assurer la continuité. Au cours du temps, sa transmission renforce les relations entre les individus dans un monde en perpétuel mouvement.

Vivant et en évolution constante le PCI représente une précieuse ressource d'inspiration et d'action pour répondre aux défis vécus par les communautés : l'alimentation, la santé, l'économie, l'égalité entre les sexes, l'éducation et l'écologie.

Le patrimoine vivant recouvre une pluralité d'expressions et de pratiques, telles que :

Les traditions et expressions orales



Cantu in paghjella, © Catherine Herrgott

Le Cantu in paghjella profane et liturgique de Corse de tradition orale

Le Cantu in paghjella, tradition orale corse de chant polyphonique profane et liturgique interprété *a cappella*, se transmet de génération en génération lors de diverses occasions festives, sociales et religieuses.

Les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers



Transhumance dans les Alpes du Sud, © Maison de la transhumance

La transhumance, déplacement saisonnier de troupeaux

La transhumance correspond à la pratique saisonnière de déplacement des troupeaux entre les pâturages de plaine et de montagne, qui structure la vie des éleveuses et des éleveurs, organise les rythmes collectifs et véhicule des savoir-faire pastoraux liés aux territoires.

Les arts du spectacle



Cabriole (Guillaume Lundy et Ungharrow), © Alain Laurioux, Cadre Noir IFCE

L'équitation de tradition française

L'équitation de tradition française se fonde sur la recherche d'une relation juste et subtile entre le cavalier et le cheval. Cet art équestre privilégie la légèreté des aides, la compréhension du comportement équin, le respect de l'intégrité physique et mentale de l'animal.

Les savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel



Savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon, © Olivier Héron, Ville d'Alençon

Le savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon

Réalisée à l'aiguille, la dentelle d'Alençon est née au XVII[e] siècle. Son savoir-faire exige un long apprentissage et se transmet aujourd'hui encore au sein d'ateliers spécialisés.

Les pratiques sociales, rituels et événements festifs



La Gerbo baude danse devant la croix de Jerre 2009, © Fédération des ostensions limousines

Les ostensions septennales limousines

Les ostensions septennales limousines sont de grandes cérémonies religieuses et populaires organisées tous les sept ans, au cours desquelles des reliques de saints sont solennellement exposées et portées en procession par les communautés locales.

LA CONVENTION UNESCO DE 2003

Le concept novateur du patrimoine vivant a été introduit et institué par l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (Unesco) dans le cadre de la **Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel** adoptée le 17 octobre **2003** à Paris.

La Convention est entrée en vigueur en 2006, à la suite de sa ratification par 30 États parties. Au-delà des monuments et des sites naturels, elle élargit notre compréhension du patrimoine pour y inclure **les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire des communautés.**

À l'échelle internationale

Les États parties à la Convention pour la sauvegarde du PCI ont la possibilité de proposer l'inscription d'éléments de leur patrimoine culturel sur des listes internationales, afin de favoriser la sauvegarde et la valorisation de ces derniers.

Sur **la Liste du PCI nécessitant une sauvegarde urgente** peuvent être inscrites des pratiques ou des représentations dont la viabilité est en péril.

La Liste représentative du PCI de l'humanité illustre la diversité des expressions culturelles à travers le monde et accueille des éléments dont la transmission est assurée.

Les États peuvent également proposer le sélection au **Registre de bonnes pratiques de sauvegarde** qu'ils ont mis en œuvre avec succès sur leur territoire et souhaitent partager.

Ses principaux objectifs entendent :



Sensibiliser un large public à l'importance et à la richesse de la transmission des pratiques culturelles immatérielles.



Améliorer les conditions d'exercice, de transmission, de sauvegarde et de diffusion de ces pratiques.



Renforcer la reconnaissance des communautés patrimoniales.

Ratifiée en 2006 par la France, la Convention est mise en œuvre par le ministère de la Culture, accompagné par de nombreux partenaires tels que les communautés ou des structures et institutions spécialisées (associations, fédérations, organisations non gouvernementales (ONG), laboratoires de recherche, chaires Unesco, ethnopôles, musées, etc.).

Quelques exemples d'éléments inscrits à l'Unesco par plusieurs États parties.



Ateliers de la cathédrale de Trondheim, 2014. © Henning Groett

Les techniques artisanales et les pratiques coutumières des ateliers de cathédrales, ou «Bauhütten», en Europe, savoir-faire, transmission, développement des savoirs, innovation. *Allemagne, Autriche, France, Norvège, Suisse*

Ces techniques et pratiques reposent sur une collaboration structurée entre différents corps de métiers qui, depuis le Moyen Âge, préservent, transmettent et font évoluer les connaissances et les savoir-faire au service de la construction et de la restauration des édifices.



Carnaval de Cassel. © Richard Manchecourt. La Ronde des Géants

Géants et dragons processionnels de Belgique et de France. *Belgique, France.*

Les géants et dragons processionnels de Belgique et de France désignent de grandes effigies portées et dansantes, mises en scène lors de cortèges festifs et rituels où elles incarnent des figures mythiques ou historiques, et demeurent de puissants symboles identitaires pour les villes et communautés qui les font vivre.



Les fêtes du feu du solstice d'été dans les Pyrénées. © Dominique Fournier, 2012

Les fêtes du feu du solstice d'été dans les Pyrénées. Andorre, Espagne, France.

Les fêtes du feu du solstice d'été dans les Pyrénées sont des célébrations nocturnes au cours desquelles les communautés descendent des montagnes en portant des flambeaux pour embraser des bûchers, renforçant ainsi les liens communautaires, les sentiments d'appartenance et la transmission de traditions associées au passage vers la saison estivale.

LES COMMUNAUTÉS

Le patrimoine culturel immatériel (PCI) est vivant grâce aux communautés, aux groupes et aux individus qui le réinventent sans cesse et le transmettent de génération en génération. **Comprendre qui sont ces communautés, c'est saisir le coeur battant du patrimoine vivant.**

La diversité des communautés

D'après la Convention de 2003, les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus concernés sont dépositaires de pratiques et de connaissances qui contribuent à enrichir la diversité culturelle et la créativité humaine, comme les fêtes, les danses, les chants, la littérature orale, les savoir-faire artisanaux ou les cuisines locales.

Ces pratiques immatérielles existent au travers de l'engagement continu de ces communautés qui les reconnaissent comme faisant partie de leur identité culturelle et les recréent au fil du temps.



Présentation des maquettes des itinérants menuisiers et ébénistes lors de la fête de la Sainte-Anne. © Fédération des Compagnons du Tour de France

Le compagnonnage, réseau de transmission des savoirs et des identités par le métier. France.

Le compagnonnage, qui puise ses racines dans les fraternités corporatives du XIIIe siècle européen, constitue une manière singulière de véhiculer des savoirs et des savoir-faire liés aux métiers de la pierre, du bois, du métal, du cuir et des textiles, ainsi qu'aux métiers de bouche.



Poulain de Pézenas, homme emblématique et bâtisseur de cette ville. © Service communication, Ville de Pézenas

Géants et dragons processionnels de Belgique et de France. Belgique, France.

Apparues à la fin du XIVe siècle en Europe occidentale, les processions traditionnelles des géants, animaux fantastiques ou dragons recouvrent un ensemble original de manifestations festives et de représentations rituelles. Acteurs principaux de ces grandes fêtes populaires, géants et dragons mettent en scène des récits ayant trait à l'histoire, l'origine légendaire ou la vie de la cité. Ils dansent dans les rues accompagnés de fanfares et de personnages costumés, suivis par la foule.

Le rôle des communautés

Les communautés entretiennent, créent et font évoluer leurs patrimoines immatériels, en lien avec leurs environnements, leurs histoires et leurs valeurs. Elles reconnaissent ces pratiques comme leur apportant un sentiment d'identité et de continuité. Selon la Convention de l'Unesco pour la sauvegarde du PCI, seules les communautés peuvent décider collectivement de ce qui relève ou non de la sauvegarde de leur patrimoine.

Mieux connaître le patrimoine vivant des différentes communautés favorise le dialogue interculturel et le respect des diverses façons de vivre ensemble. Une attention particulière est portée aux peuples autochtones ainsi qu'aux communautés marginalisées et minoritaires, dont le riche patrimoine culturel est parfois négligé, menacé ou mis en péril.



Les 20 ans du fest-noz de Cachan. © Éric Legret

Le fest-noz, rassemblement festif basé sur la pratique collective des danses traditionnelles de Bretagne. France.

Le fest-noz, expression vivante de la culture bretonne, réunit dans une même énergie les danseuses et danseurs, chanteuses et chanteurs, musiciennes et musiciens autour de la pratique collective des danses traditionnelles, reflet d'une communauté conviviale, ouverte et intergénérationnelle qui perpétue et renouvelle son patrimoine immatériel.

FRANCE PCI, LE RÉSEAU DU PATRIMOINE VIVANT

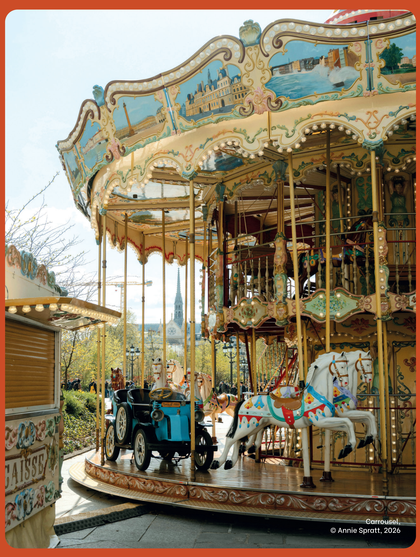
Et si préserver les savoir-faire et les traditions passait aussi par l'action collective ? C'est l'objectif que se sont donnés les représentantes et représentants des éléments français inscrits sur les Listes, ou le Registre, de la Convention de l'Unesco en créant **l'association France PCI**.

Une aventure collective née du patrimoine vivant

Fondée en 2013, France PCI est l'association française des éléments du PCI de l'Unesco. Elle regroupe et fédère les représentantes et représentants des communautés, des personnes morales et des collectivités territoriales ayant porté la candidature d'un élément présent sur le territoire français pour une inscription sur les Listes, ou le Registre, de la Convention Unesco de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine vivant. Leur souhait est de promouvoir l'esprit de la Convention, ainsi que de favoriser et de veiller à la sauvegarde du patrimoine immatériel de l'humanité.

Plus largement, France PCI rassemble et accompagne les passionnés du patrimoine vivant sur le territoire.

FRANCE PCI



Carrousel,
© Annie Spratt, 2026

La culture foraine, France, Belgique.
Dans l'éclat vibrant des lumières multicolores qui jaillissent de toutes parts, parmi les rires des petits et des grands, au son des mélodies entêtantes, presque hypnotiques, des manèges et autres attractions, la culture foraine a trouvé sa place en 2024 sur la Liste représentative du PCI de l'humanité. Avec ses caravanes itinérantes, ses berlingots et ses nougats, ses jeux d'adresse et ses manèges, la culture foraine incarne une forme singulière de résilience et de créativité. Née dans les interstices des sociétés sédentaires, elle est l'expression d'une liberté nomade qui, loin de s'opposer à l'ordre établi, l'enrichit par sa capacité à créer des espaces de communion éphémère et festive.

Une ONG française au service des communautés

Depuis 2022, l'association forme une organisation non gouvernementale (ONG) française accréditée auprès du Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (PCI) de l'Unesco. À ce titre, elle valorise, relie et transmet savoir-faire et traditions sur tout le territoire, en collaboration avec des actrices et des acteurs œuvrant à diverses échelles (locale, régionale, nationale, internationale). Ce statut témoigne de son expertise et lui permet de participer officiellement aux réflexions et aux travaux de la Convention de 2003, en représentant les communautés et en partageant son expérience avec le réseau mondial relatif au patrimoine vivant.

Forte de l'implication de ses membres, France PCI est une **aventure collective** au service du patrimoine vivant qui fédère les communautés sur tout le territoire, et porte leur voix jusqu'à l'Unesco.



Assemblée générale à Rennes, les 21 et 22 juin 2024, à l'invitation des représentants du fest-noz.
© Jean Maurice Colombel, Cinéma de l'Ar-vor (Rennes)

France PCI a adopté le principe d'une assemblée générale itinérante qui se déplace chaque année dans un territoire lié à un élément inscrit sur les Listes et le Registre du patrimoine immatériel de l'Unesco.
Par exemple, l'Assemblée générale s'est déroulée à Pézenas en 2017, à Aubusson en 2019 et à Rennes en 2024. Cet événement fort rythmant la vie de l'association conjugue temps de réflexion et activités de découverte du patrimoine vivant local (fêtes, spectacles, expositions).

PATRIMOINE VIVANT ET DÉVELOPPEMENT DURABLE :

UN LIEN ENTRE CULTURE, ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ

Trésor collectif essentiel, le patrimoine vivant peut contribuer à bâtir un avenir plus durable, à promouvoir des modèles économiques et sociaux plus équitables et responsables. Sa transmission peut nourrir la créativité et le bien-être, soutenir une éducation de qualité et l'égalité entre les sexes, améliorer le rapport à l'environnement, favoriser l'économie locale et renforcer la qualité de l'alimentation et de la santé. Par sa vitalité, les communautés sont susceptibles d'**imaginer des réponses innovantes et adaptées pour faire face aux défis du développement durable.**

Le développement durable

Le développement durable désigne une manière de faire évoluer la société en réponse aux besoins et aux enjeux contemporains, sans empêcher les générations futures de répondre aux leurs. **Il repose sur trois grands axes étroitement liés :**

1 - Le social



(justice, santé, éducation)

2 - L'économie



(activités qui constituent une source vitale de revenus et de travail décent, sans épuiser les ressources)

3 - L'environnement



(protection du climat et de la biodiversité, eau propre et assainissement)

Le lien entre développement durable et patrimoine culturel immatériel (PCI) provient du fait que ces traditions et savoir-faire sont aujourd'hui perçus et envisagés comme un **réservoir d'expériences et de savoirs précieux pour améliorer la qualité de la vie sociale, de l'économie et de l'environnement.**



Escalade rocheuse, aiguille de Bevaila, © Pascal Tournaire

L'alpinisme. Italie, Suisse, France.

La pratique de l'alpinisme questionne le développement durable car chaque sortie implique des choix de déplacement, de matériel et de comportement qui peuvent soit limiter l'impact sur les milieux de montagne, soit aggraver la pression sur des écosystèmes déjà fragiles.

L'agenda 2030

L'Agenda 2030 de l'Unesco définit 17 objectifs interdépendants intégrant les dimensions économique, sociale et environnementale du développement durable. Parmi eux, la lutte contre la pauvreté, la faim, les inégalités, et la promotion de la santé, de l'éducation, de l'eau propre, ainsi que la gestion durable des ressources naturelles. Ce cadre global inspire des actions coordonnées en faveur d'**un avenir juste, durable et écologique**, dans lequel le PCI constitue une source de résilience pour les communautés.

Maintenir et sauvegarder le patrimoine vivant favorise ainsi un développement durable qui tient compte des identités, des valeurs et des aspirations des communautés.



Terrasses de cultures en pierre sèche dans les jardins de l'abbaye de Montmajour, © Sébastien Bolletery

L'art de la construction en pierre sèche : savoir-faire et techniques. Croatie, Chypre, France, Grèce, Italie, Slovénie, Espagne, Suisse, Andorre, Autriche, Belgique, Irlande Luxembourg.

L'art de la construction en pierre sèche participe au développement durable en utilisant des matériaux locaux non transformés pour créer des ouvrages solides, drainants et réutilisables qui régulent l'eau, limitent l'érosion, favorisent la biodiversité et soutiennent l'économie locale.



Enroulage de verre autour d'un mandrin pour façonner une perle ronde, ou disque, © P. Niset, 2018

L'art de la perle de verre. Italie, France.

L'art de la perle de verre contribue au développement durable en préservant un savoir-faire hautement spécialisé fondé sur la transmission intergénérationnelle, en soutenant des réseaux d'artisanes et d'artisans, et des ateliers de petite taille ancrés localement.

GENRE ET IDENTITÉ :
DES TRADITIONS EN MOUVEMENT

Selon l'Unesco, le patrimoine vivant peut contribuer à forger les rôles et les identités des hommes et des femmes, aspect essentiel pour parvenir à l'égalité des sexes. En observant comment les individus participent aux expressions culturelles, on découvre un patrimoine vivent en recréation constante, où les rôles assignés à chacun et chacune ne cessent d'évoluer. Le patrimoine culturel façonne nos façons d'être, de penser et de vivre ensemble.

Le genre dans la culture vivante

Le genre est une manière d'analyser comment une société définit ce qui est considéré comme féminin ou masculin. Cette notion montre que ces différences ne viennent pas seulement de la biologie, mais aussi des idées, des normes et des rôles que chaque société construit et attribue aux personnes. La place du genre, de plus en plus centrale dans la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (PCI), nous aide à comprendre comment les pratiques culturelles reflètent nos façons de vivre ensemble, lesquelles peuvent devenir un **levier puissant pour tendre vers l'égalité des sexes.**



Le Meneur exécute la danse du rasage de l'Ours de Saint-Lourent-de-Cerdans sur la place publique entouré d'une partie des performeurs de la fête.
© Marie Adamski, 2015

Les Fêtes de l'Ours. Andorre, France.
Les Fêtes de l'Ours mettent en scène, dans un rituel carnavalesque de chasse, d'enlèvement puis de rasage de l'ours, une identité de montagne où se rejouent de façon transgressive les rapports entre masculin et féminin, nature et culture, tout en marquant symboliquement le passage à l'âge adulte et l'appartenance à la communauté.

Partout dans le monde, les tâches et les fonctions sont historiquement associées à un ou des genres, selon des systèmes de catégorisation entre les sexes et entre les valeurs et les représentations qui leur sont associés : la préparation des costumes de fête, la création musicale, les responsabilités cérémonielles… Mais ces répartitions changent avec le temps. **Chaque communauté réinvente ses équilibres, révélant que le genre – comme la culture – évolue, se discute et se transforme au fil des contextes.**



Tournoi de joueurs de Boules de Fer en Terre
© Pierre-Yves Donzallaz

Tocatì. Italie, Belgique, Croatie, Chypre, France.
Tocatì, programme consacré aux jeux et sports traditionnels, renforce une identité partagée fondée sur la coopération, l'égalité et l'inclusion dans l'espace public, en permettant à des communautés de différents pays d'interpréter, négocier et transmettre les rôles sociaux et genrés à travers les pratiques ludiques.

Des rôles qui évoluent, un patrimoine qui relie

Le patrimoine vivant reflète et façonne les dynamiques des relations sociales en matière d'égalité entre les sexes. Il agit sur les façons dont chacune et chacun incarne, apprend et transmet les pratiques culturelles selon les conceptions et les valeurs que les communautés font des rapports entre femmes et hommes.

Ces mouvements traduisent ouverture et réajustement constants : le patrimoine n'est pas une mémoire figée du passé, mais plutôt un moteur de changement. En favorisant la participation de toutes et tous, il peut devenir un espace d'échange, d'apprentissage et de reconnaissance mutuelle.



Carnaval de Granville
© Norbert Delaunay / Comité d'organisation du carnaval de Granville

Carnaval de Granville. France.
Le carnaval de Granville est un rituel festif qui façonne une identité locale maritime et populaire, où déguisements, chars et intrigues permettent de rejouer, déplacer ou transgresser temporairement les normes sociales et de genre tout en rassemblant chaque année une large communauté intergénérationnelle.

PRENDRE SOIN DE SOI, DES AUTRES ET DU MONDE

Source de bien-être et de vitalité, le patrimoine culturel immatériel (PCI) participe à notre santé. À travers les arts, les rituels, les modes d'alimentation ou les savoirs liés à la nature, les communautés peuvent entretenir un rapport harmonieux au corps, à l'esprit et à l'environnement.

Prendre soin, une culture partagée

Remèdes traditionnels, savoirs thérapeutiques et médicaux, pratiques corporelles et activités physiques héritées du passé (comme les sports et les jeux), événements festifs (danses ou rituels) : **de nombreuses expressions du PCI contribuent à la santé physique et psychologique, de manière tant individuelle que collective.** Ces savoirs et gestes sont souvent fondés sur l'observation fine du corps, des comportements et des interactions avec le milieu naturel.





Gwoka. © DR

Le gwoka. France (Guadeloupe).
Le gwoka participe à la santé et au bien-être collectif en offrant un espace de danse, de chant et de percussion où chacune et chacun peut exprimer ses émotions, renforcer l'estime de soi, partager une mémoire de résistance et cultiver un fort sentiment d'appartenance et de fierté au sein de la communauté guadeloupéenne.



La fête des Roses en l'honneur de Notre Dame des Parfums à Grasse. © Nice à Bicar

Les savoir-faire liés au parfum en Pays de Grasse. France.
Les savoir-faire liés aux plantes à parfum de Grasse contribuent à la santé et au bien-être en mobilisant des connaissances fines des plantes aromatiques et de leurs essences, largement utilisées en parfumerie, cosmétique et phyto-aromathérapie, et en offrant aux habitants comme aux visiteurs des expériences olfactives qui apaisent, stimulent la mémoire et renforcent le lien sensible à la nature.

Des pratiques créatrices de bien-être collectif

Fêtes, musiques, expressions orales ou artisanat : la culture vivante nourrit aussi la joie de faire ensemble. Le partage d'une danse, la préparation d'un repas ou la transmission d'un savoir-faire renforcent le sentiment d'appartenance et la confiance entre les générations. Cette transmission tissée de gestes, de mots et d'attentions constitue **une véritable culture du soin**, où santé physique et santé sociale ne font qu'un.

En favorisant la cohésion et l'épanouissement, le patrimoine vivant agit comme un vecteur de bien-être individuel et collectif. Il nous apprend que les patrimoines partagés et vécus peuvent se fondre et s'enraciner dans la qualité des relations avec les ancêtres, les animaux, les esprits et la nature tout entière.



Le dîner en blanc dans le parc d'un monument historique, Isabelle Fuillard, Château de Bourron-Marlotte, 2008

Le repas gastronomique des Français. France.
Le repas gastronomique des Français contribue à la santé et au bien-être en valorisant le temps long du repas partagé, la convivialité, le plaisir des sens et le rapport aux produits de qualité, ce qui favorise le « bien manger », le lien social et un rapport plus équilibré entre corps, alimentation et nature.

ÉDUCATION ET TRANSMISSION :
LE PATRIMOINE VIVANT EN PARTAGE

Transmettre un patrimoine vivant, c'est éduquer au vivre-ensemble. Le patrimoine culturel immatériel (PCI) relie les générations, cultive mémoire et créativité pour influencer, voire inventer, l'avenir. L'Unesco le reconnaît comme une ressource clé en faveur des pratiques éducatives ancrées dans l'histoire et le vécu des communautés. Le patrimoine vivant peut également devenir un moteur de dialogue entre les communautés, favorisant le respect mutuel et la compréhension interculturelle, essentielles à la cohésion sociale.

Apprendre du patrimoine vivant

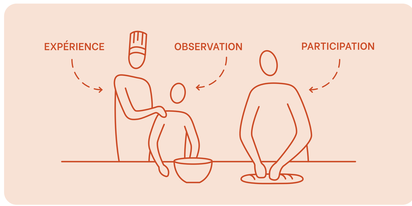
Source de résilience pour les communautés, le patrimoine vivant s'acquiert souvent par l'expérience, l'observation, la mimétique et la participation. Les gestes et les récits, appris à l'école, au sein des familles et des communautés, nourrissent l'intérêt et le plaisir d'apprendre et situent chacune et chacun dans la trame d'une histoire commune.

Apprendre à cuisiner une spécialité, à chanter un poème ou à fabriquer un objet, c'est aussi apprendre à préserver, à coopérer et à transmettre à son tour, jouant ainsi un rôle et assumant une responsabilité dans la chaîne de transmission du PCI. Cette éducation enracinée dans la vie quotidienne développe ainsi la mémoire, la créativité et le sens du collectif. **Le PCI joue ainsi un rôle primordial en matière d'éducation et de droits culturels.**



Stage d'initiation et de perfectionnement en Belgique.
© François Favre - FITF FTB. 2016

L'art musical des sonneurs de trompe. France, Belgique, Luxembourg, Italie.
L'art musical des sonneurs de trompe s'appuie sur une éducation exigeante du souffle, de l'oreille et des codes sonores, transmise de maître à élève dans les écoles, groupes et concours, où les générations futures apprennent à la fois les techniques de jeu, le répertoire et les valeurs de discipline, de respect et de camaraderie qui structurent cette pratique.





Cours sur la façonnage de la baguette,
Institut National de la Boulangerie Pâtisserie, Rouen
© Jean-Luc Valteau, 2018

Les savoir-faire artisanaux et la culture de la baguette de pain. France.
Les savoir-faire artisanaux et la culture de la baguette de pain relèvent d'une éducation au goût et au vivre-ensemble, transmise aux générations futures par la formation des boulangers, l'apprentissage des gestes en atelier ou à l'école et le rituel quotidien d'« aller chercher le pain ». Ces gestes et ces pratiques perpétuent savoir-faire, convivialité et attachement à ce symbole national.

Transmettre, c'est faire vivre

La transmission et l'éducation assurent la continuité du patrimoine vivant. Elles lient celles et ceux qui enseignent à celles et ceux qui apprennent, dans un échange mutuel où chacune et chacun peut devenir porteur de tradition. Selon l'Unesco, **les jeunes générations apprennent à connaître et à s'approprier leur culture par la transmission de leur patrimoine vivant, pilier essentiel de leur éducation.**

Cette chaîne vivante évolue avec la société : les jeunes réinventent les pratiques, les porteuses et porteurs de savoirs les adaptent à de nouveaux contextes, et tous contribuent à les garder pertinentes. **Transmettre, c'est donc à la fois préserver et transformer : un geste d'avenir qui donne sens à la diversité culturelle.**



Fauconnerie (Écosse).
© ANPA

La fauconnerie. Emirats arabes unis, Autriche, Belgique, Croatie, Tchéquie, France, Allemagne, Hongrie, Irlande, Italie, Kazakhstan, République de Corée, Kirghizistan, Mongolie, Maroc, Pays-Bas, Pakistan, Pologne, Portugal, Qatar, Arabie saoudite, Slovaquie, Espagne, République arabe syrienne.
La fauconnerie repose sur une éducation de l'oiseau comme du fauconnier, transmise de maître à apprenti par l'observation, la pratique encadrée et le partage de codes éthiques, afin que les générations futures héritent à la fois des techniques de vol, de chasse et de soin, et d'un rapport respectueux au vivant et aux milieux naturels.

ÉCONOMIE ET DÉVELOPPEMENT LOCAL

Les formes du patrimoine vivant, maintenues et adaptées au fil du temps, constituent une **source vitale de revenus et de travail décent** pour de nombreuses personnes à travers le monde, y compris parmi les plus vulnérables. En valorisant savoir-faire, pratiques et expressions culturelles, elles participent au dynamisme des économies locales, notamment dans les domaines de l'artisanat et du tourisme. Selon l'Unesco, le patrimoine culturel immatériel (PCI) peut devenir un moteur concret de développement économique et de cohésion sociale.

Des pratiques au coeur de l'économie locale

Héritées du passé, de nombreuses pratiques culturelles s'inscrivent dans des circuits économiques enracinés dans leur environnement : artisanat, gastronomie, agriculture traditionnelle, métiers d'art… Ces activités créent des emplois, dynamisent et renforcent l'attractivité des territoires, favorisant leur croissance économique.

En transmettant leurs pratiques et en les faisant évoluer avec créativité, **les communautés montrent qu'il est possible de générer des ressources économiques qui respectent leur patrimoine vivant et le reconnaissent sans le figer.** Lorsque les communautés détentrices sont impliquées, le tourisme peut leur offrir une opportunité économique, tout en favorisant la viabilité et la sauvegarde de leur PCI.



Le verre, sensible aux variations de température, se façonne dans un court intervalle où il n'est ni trop fluide ni trop visqueux. Le torchage permet de réchauffer ponctuellement la pièce pour en poursuivre le façonnage.
@Todzio, Atelier Ludivine Loursel

Connaissances, techniques et savoir-faire du verre artisanal. Tchéquie, Finlande, France, Allemagne, Hongrie, Espagne.

Les connaissances, techniques et savoir-faire du verre artisanal soutiennent l'économie et le développement local en maintenant des ateliers de proximité, en créant des emplois qualifiés, en attirant un tourisme culturel autour de démonstrations et d'expositions, et en dynamisant des réseaux de fournisseurs, de créateurs et de lieux de vente spécialisés.



Couvreurs et ornemanistes au pied de la coupole Val-de-Grâce
© Gilles Mermet

Les savoir-faire des couvreurs-zingueurs parisiens et des ornemanistes. France.

Les savoir-faire des couvreurs-zingueurs parisiens et des ornemanistes soutiennent l'économie et le développement local en consolidant un réseau d'ateliers et d'entreprises spécialisés, en formant de nouveaux artisans et en générant de l'activité autour de la restauration du bâti ancien, du tourisme patrimonial et des filières de matériaux.

Un moteur d'engagement collectif et solidaire

Le patrimoine vivant encourage des formes d'économie plus responsables et éthiques, comme les coopératives de producteurs, le tourisme culturel, les circuits courts ou les initiatives portées par les communautés. Ces dynamiques peuvent mettre en avant le travail collectif et encourager la confiance entre les actrices et acteurs locaux.

En mobilisant leurs traditions et leurs savoirs partagés, les communautés construisent un développement respectueux de la diversité, du paysage et des ressources naturelles. Le PCI devient ainsi un **levier d'autonomie et de fierté, au service d'un avenir plus solidaire en faveur des communautés concernées.**



Une horlogère termine la restauration d'une montre d'observatoire des années 1920. Équipée d'une loupe monoculaire et de brucelles, elle ajuste de très petites pièces de manière minutieuse pour que le mécanisme fonctionne.
© Aline HENCHOZ, Ville de La Chaux-de-Fonds, 2025

Les savoir-faire en mécanique horlogère et mécanique d'art. Suisse, France.

Les savoir-faire en mécanique horlogère et mécanique d'art soutiennent l'économie et le développement local en maintenant des ateliers hautement qualifiés, en attirant une clientèle internationale, en structurant des filières de sous-traitance et de formation, et en renforçant l'attractivité touristique et l'image d'excellence d'un territoire.

ET DEMAIN ?

Caractérisé par son aspect « vivant », fondé sur des relations profondes avec l'économie, l'environnement et la société, le patrimoine culturel immatériel (PCI) vit à travers nos gestes, nos voix et nos interactions. Source de résilience et de dignité pour les communautés, il nous relie les uns aux autres, dans l'espace et le temps, en révélant la richesse des cultures du monde. Sa transmission est une manière d'être acteur et actrice de la société et de contribuer à un héritage commun.

En recréation constante, le PCI se transforme au fil du temps. Responsables de sa protection et de sa transmission, chacune et chacun y apporte son regard, ses envies et ses idées. Ces pratiques vivantes continuent ainsi d'évoluer, mêlant tradition et création pour inventer de nouvelles façons d'habiter et de cohabiter, d'être et d'avoir, de façonner une compréhension commune du monde.

Et demain ? Dans le cadre de l'Agenda 2030 institué par l'Unesco, le développement durable devient une priorité concrète des politiques patrimoniales, notamment concernant la Convention pour la sauvegarde du PCI. La reconnaissance du patrimoine vivant nous invite à écouter, à apprendre et à transmettre. **Il nous rappelle que chaque culture compte et que la diversité est une force.** En le faisant vivre ensemble, nous préparons **un avenir commun tissé de respect, de justice, de curiosité et de solidarité.**



Tissage de la sieste de Moi et Totoro.
© Cité internationale de la tapisserie, 2024

La tapisserie d'Aubusson. France.
La tapisserie d'Aubusson se projette vers demain en s'appuyant sur ses ateliers et écoles pour former de nouveaux lissiers, en développant la création contemporaine et les collaborations (Miyazaki, Tolkien, designers), et en structurant une filière locale laine-tapisserie qui soutient l'emploi, le tourisme culturel et l'innovation sur le territoire.



Selon l'Unesco, **le PCI est une source de résilience et un vecteur prometteur pour faire face aux crises, aux risques et aux défis de la durabilité,** et ce sur divers plans (social, économique, environnemental, promotion et maintien de la paix).



Yole.
© Patrick Joseph-Auguste

La yole de Martinique. France (Martinique).
La yole de Martinique se tourne vers le futur en devenant à la fois un modèle de sauvegarde du patrimoine, un support d'éducation des jeunes, un moteur de tourisme et de développement économique local et un symbole fort d'identité et de fierté collectives.

CRÉDITS :

Conception et réalisation :
Association France PCI

Commissariat :
Alice Fromonteil
Julie Léonard
Laurent Tuccinardi

Textes et contenus :
Sébastien Balestrieri

Scénographie et graphisme :
Camille Copie

Remerciements :
L'association France PCI remercie l'ensemble des représentantes et représentants des éléments membres de l'association pour leurs contributions.

Partenaires et contributions :
Ministère de la Culture (direction générale des Patrimoines et de l'Architecture)